

1825. MOLIÈRE. ŒUVRES COMPLÈTES avec éloge de Molière par Champfort, et sa vie, par Voltaire, suivies de culs-de-lampe, gravées par les meilleurs artistes. *Paris, Ambroise Dupont, Roret, Sautelet*, in-8°.
1825. PRÉVOST (ABBÉ). HISTOIRE DE MANON LESCAUT. Deux parties: 2 vignettes et 2 titres gravés sur bois. *Paris, Werdet*, in-32.
1825. BOIVIN (M^{me}). COURS D'ACCOUCHEMENT, Bois de fil par Godard d'Alençon. *Paris*, 1818, 2^{me} édition.
1825. LAMARTINE (A. DE). CHANT DU SACRE. Cet ouvrage contient entre autres illustrations, un portrait de Charles X, entouré d'un encadrement d'or par Chenavard, gravé par Godard. *Paris. U. Canel et Beaudouin*, in-8°.
- 1825-1826. LA FONTAINE. ŒUVRES COMPLÈTES. 30 vignettes de Devéria, gravées par Thompson. Edité avec le concours de Balzac. *Paris. A. Sautelet*, in-8°.
- 1825-1826. MOLIÈRE. ŒUVRES COMPLÈTES. 30 vignettes de Devéria, gravées par Thompson. Chaque vignette est présentée dans un encadrement. Edité avec le concours de Balzac. *Paris, Beaudouin, Urbain Canel, Delongchamps*, in-8°.
1826. RICCOBONI (M^{me}). LETTRES DE MISTRESS FANNY BUTLUD A MYLORD CH. ALFRED. Titre gravé et une vignette. *Paris, Werdet*, in-32.
1826. RICCOBONI (M^{me}). LETTRES DE MYLADY JULIETTE CATESBY. Titre gravé et une vignette. *Paris, Werdet*, in-32.
1826. SAUVIGNY (J.) LES AMOURS DE PIERRE-LE-LONG ET DE BLANCHE BAZU. Titre gravé et vignette. *Paris, Werdet*, in-32.
1826. SHAKESPEARE. ŒUVRES. 60 vignettes de Thompson. *London*, 10 vol. in-18.
1826. TENCIN (M^{me} DE). LE SIÈGE DE CALAIS. Titre gravé et une vignette. *Paris, Werdet*, in-32.
1827. BÉRANGER. CHANSONS. 84 vignettes de Devéria, gravées par Thompson. *Paris, Baudouin*, in-32.
1827. L'ART DE PAYER SES DETTES. Une vignette de H. Monnier. *Paris, Librairie universelle*, in-12. *Impr. de H. Balzac*.
- 1827-1831. COLLECTION DE POLYTYPOGES DE GALLAY, marchand fabricant d'ustensiles d'imprimerie, taille-douce, lithographie, fondeur de caractères, etc.
1827. DÉSAUGIERS (A.). CHANSONS ET POÉSIES DIVERSES. Portrait de Désaugiers par Devéria; vignettes dans le texte. *Paris, Ladvocat*, 4 vol. in-18.
1827. GENLIS (M^{me} DE) MADemoiselle DE CLERMONT. Titre gravé et une vignette. *Paris, Werdet*, in-32.

RÉPERTOIRE CHRONOLOGIQUE

DES OUVRAGES A GRAVURES SUR BOIS

DU XIX^E SIÈCLE

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ